



重要傳統工藝 之

竹工藝 - 籃胎漆器

何謂竹工藝籃胎漆器

竹工藝籃胎漆器是一種結合竹編和漆藝兩種技術的傳統工藝。其製作過程分為兩大部分：

- 1. 竹編編織：**首先使用竹篾編織成胎體，作為作品的基礎結構。竹編籃胎需要選擇適合的編法，並且編織得非常緊密和均勻，才能使完成的作品達到一定的質感，所以竹編的胎體是整個工藝品最重要的部份。
- 2. 漆的塗裝：**在完成竹編胎體後，在其表面塗裝天然漆，表現方式通常分為刮漆灰及髹塗天然漆，製作過程中也視作品需要，決定是否黏貼紗布，黏貼紗布能使籃胎更為堅固，也能使竹編胎體成為可盛裝水的容器，每層漆都需要經過乾燥及水砂紙研磨，以達到平滑和光亮的效果。

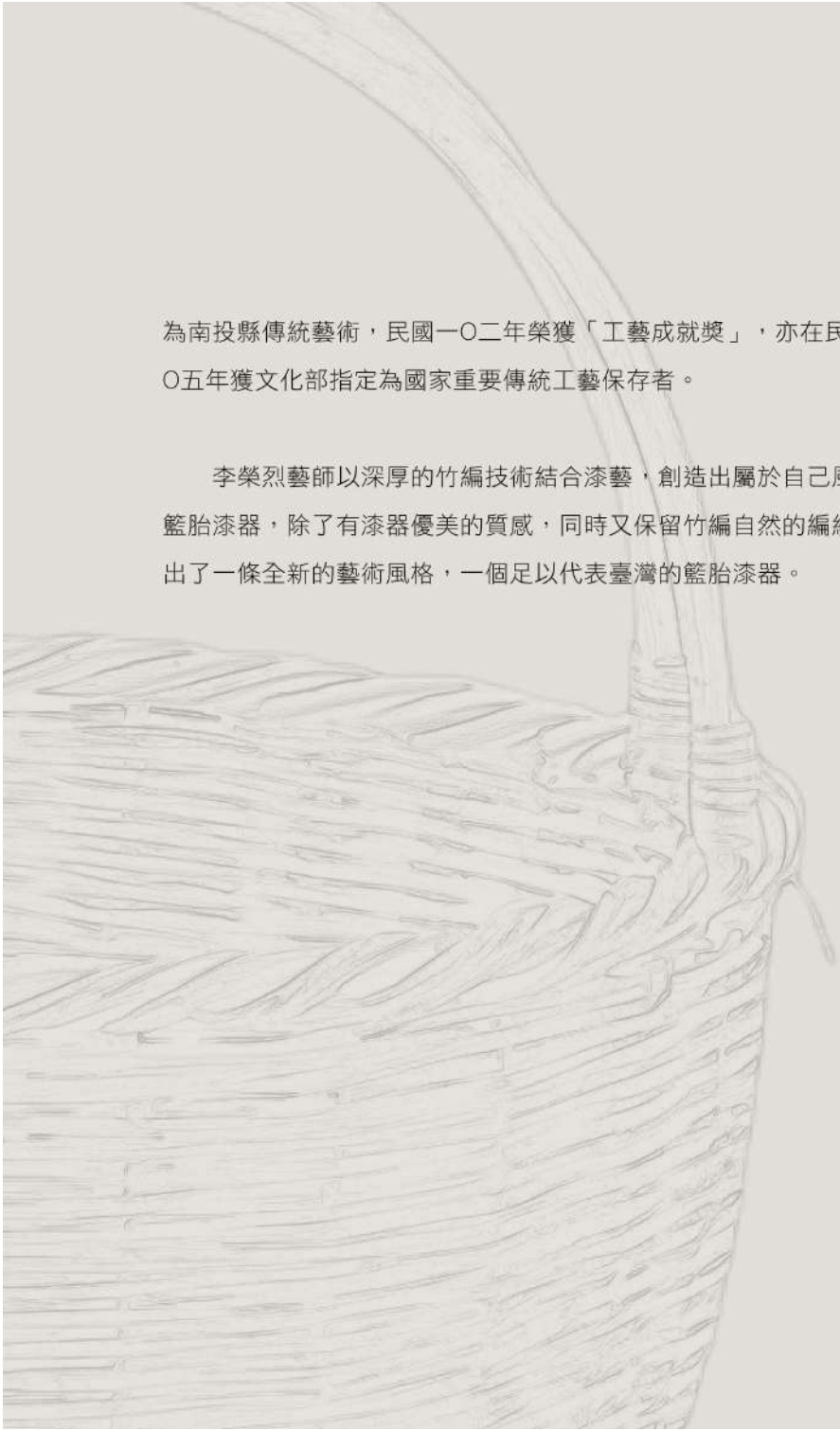
竹工藝籃胎漆器的特色是，既保留了竹編的自然質感和竹編編紋，又具備了漆器的光澤和耐用性。這種工藝品除了兼具實用性，亦是值得收藏的藝術品。



臺灣竹工藝籃胎漆器的代表

在臺灣擁有非常豐富多元的竹材資源，所以竹編是深入人民生活中的常見器物，從早期農業社會所使用的工具到生活中的器皿或搖籃，皆為竹編製品。但隨著社會的變遷，竹編製品慢慢從生活中消失，漸漸轉為增添生活美感的藝術品，如竹編花器、茶器具等。

民國四十三年，在南投縣手工藝研究所，當年才十八歲的李榮烈藝師，跟隨著黃塗山老師學習竹編；後來又得到陳火慶老師的漆藝指導，經過自己不斷的嘗試與創作，從民國七十八年起開始不斷的獲獎，直到民國九十八年，更以「竹工藝一籃胎漆器」經南投縣政府登錄



為南投縣傳統藝術，民國一〇二年榮獲「工藝成就獎」，亦在民國一〇五年獲文化部指定為國家重要傳統工藝保存者。

李榮烈藝師以深厚的竹編技術結合漆藝，創造出屬於自己風格的籃胎漆器，除了有漆器優美的質感，同時又保留竹編自然的編紋，走出了一條全新的藝術風格，一個足以代表臺灣的籃胎漆器。

籃胎漆器／關於竹的部份

1 竹材的選用

在臺灣竹子與生活密不可分，在週遭的自然環境中竹子也十分常見，所以是非常寶貴的資源。竹子的每一個部份都是可以使用的，竹桿可用於建築房子、竹橋、籬笆，也能作成生活中所需的竹筷、竹簾，以及農具；竹葉則可用來包粽子，而竹筍更是日常生活中經常食用的美食；近年來，因為時代的變遷，竹製品已從生活用品提昇為藝術品，如竹編、竹雕等工藝品，展現了人們對竹子靈活多變的運用及創造力。

竹子的種類非常多元，每一種竹子都有其獨特的特性和用途。在臺灣具有經濟價值的竹種主要為桂竹、孟宗竹、麻竹、綠竹、長枝竹、刺竹。

桂竹：為散生型，直徑約2-10公分，節間長可達40公分左右。桂竹表皮細緻，質地堅韌，無論乾濕的狀況均可劈削加工，所以非常適合做為竹編工藝的材料，這也是我們最常用於編織的竹材。

孟宗竹：為散生型，直徑可達20公分，節間長25-40公分。竹材肉厚，常用於雕刻或製作成層積竹材，再製成各種工藝品和生活用品。

麻竹：為叢生型，直徑可達20公分，節間長可達70公分，適合作為建築、農具及造紙的原料。

綠竹：為叢生型，直徑約10公分，節間長20-35公分。綠竹筍是非常美味的食材，亦可藥用去火氣。

長枝竹：為叢生型，直徑約4-10公分，節間長可達60公分。可用於農具、編織及防風林。

刺竹：為叢生型，直徑約5-15公分，節間長可達35公分。可用於農具、編織、家具及防風林。



2 竹箴取材的方法

>> 刮青

以刮青刀將竹子的表皮竹青刮除，以利日後完成作品後上漆，天然漆才容易附著在竹箴表面。



>> 對剖

將竹子對半剖開後，依所需的竹箴寬度以鉛筆做記號。

2 竹篾取材的方法

>> 粗剖

等分為8之後，再以4片為一組剖開，之後2、1
依序對剖劈開。



刀與竹角度呈直角，並儘量以對稱的方式剖開，較能使兩邊的寬度平均。



將竹片的厚度一分為二，竹肉去除，取靠竹子外側的竹皮，繼續以多層次對半剖來去除多餘的竹肉，將竹篾剖到接近所需的厚度。

2 竹箴取材的方法

>> 定寬、倒角

以定寬刀修整竹箴的寬度以及倒角。



>> 修整竹箴厚薄

以剖刀修整竹箴厚度，使整條竹箴的厚度均勻。

2 竹箴取材的方法

>> 編織竹編胎體

編織所需要的竹編胎體，完成後進行天然漆的塗裝。



3 適用的編法

竹編的編法非常的多樣，可依功能、造型、美感等需求，選擇適合的編法，但並不是所有的編法，所編織出來的竹編器皿，都適合拿來做為藍胎漆器的胎體。

一般以出現孔洞的大小，可區分為密編及有孔洞的編法，常見的有三角孔、六角孔等編法，還有壓一挑一的四角孔編法，都是屬於有孔洞的編法；因為孔洞的大小，會影響漆灰附著的程度，所以有孔洞的編法一般都不太適合刮漆灰，除非背面貼布或者膠合在木胎上，但孔洞過於大會使其附著大面積的漆灰，日後容易有崩裂的狀況，所以密編的竹編胎體相對是比較適合做成藍胎漆器的。

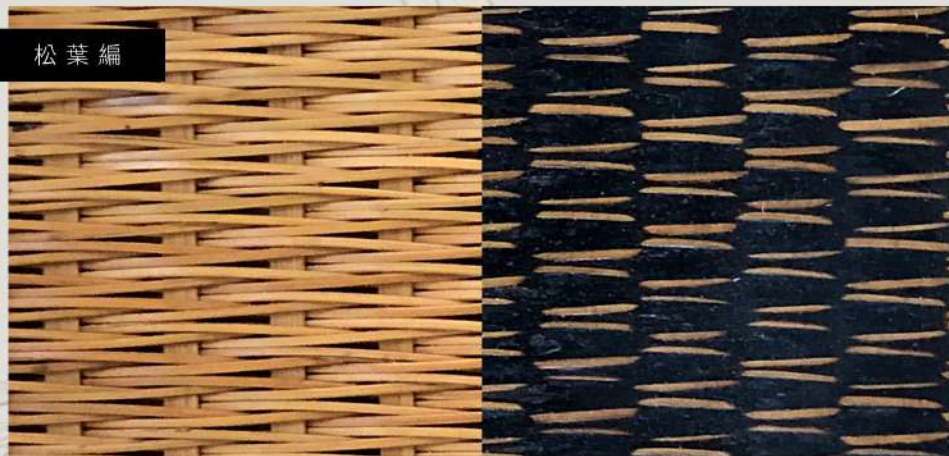
竹編的編織是以經緯線交織而成的，所以竹箴會有重疊的狀態，有高低落差，在漆灰刮上後，有些部位的竹箴會藏在漆灰裡，所以竹編刮漆灰的前後，出現的紋路有時會不太一樣，而且竹編編織的好錯與否會因為漆灰的襯托，更清楚的顯現出來。（以下舉例）

米籬編

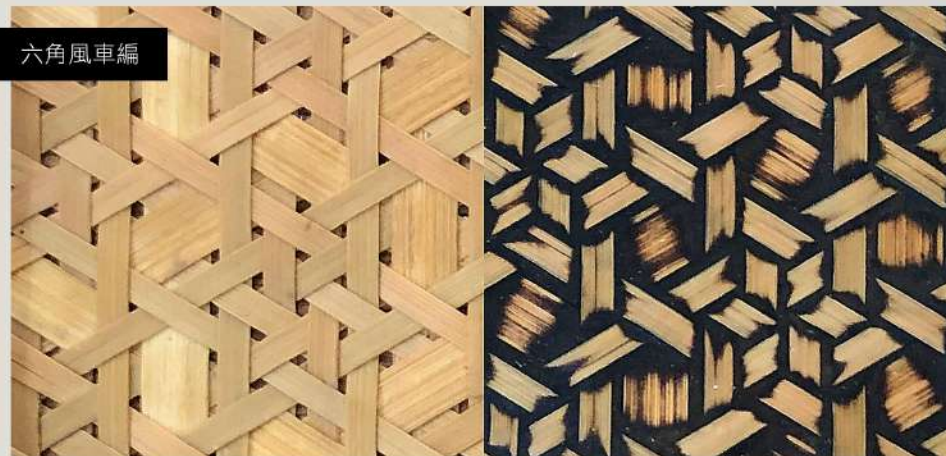


3 適用的編法

松葉編



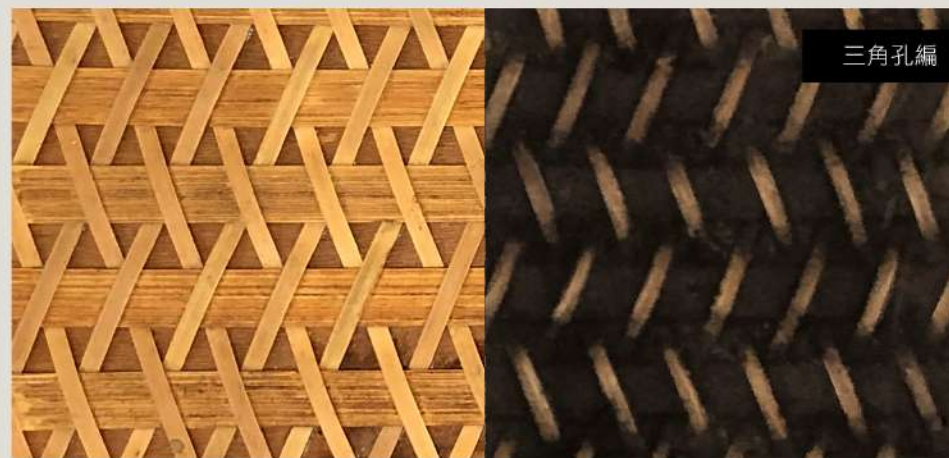
六角風車編



人字編



三角孔編



籃胎漆器／關於漆的部份

1 常用材料的介紹

製作漆器所使用的材料非常多樣，以下僅介紹經常需要使用的工具。

- A 木刮刀
- B 塑膠刮刀
- C 橡膠刮刀
- D 天然漆（生漆、色漆）
- E 髮刷
- F 紙膠帶
- G 水砂紙
- H 松節油 or 樟腦油
- I 黃土粉
- J 保鮮模



2 漆灰的製作

漆灰的調製，關於土粉的部份，在臺灣最容易取得的是黃土粉，所以我們常使用的就是黃土粉，另外還有砥粉、地粉、硅藻土，它們的粗細都不太相同，故可看使用的步驟選擇適合的粗細土粉來使用。

一般調製的生漆與土的比例為4.5：5.5，但也會因當時製作的步驟及需求，而些微調整漆土與比例；首先會將黃土粉加入少許的水拌勻為泥團再拌入生漆，在這個部份也可不加水，直接以生漆去拌勻，主要是必須將黃土粉及生漆攪拌均勻，所拌好的漆灰才不會有細小的土粒，日後研磨時，細小土粒會因研磨而整塊掉落，則漆灰面容易出現小坑洞。



3 刮漆灰的方法

漆灰要刮的好，需要好的手勢及工具，刮灰手勢是需要練習的，手的力道及方向要穩定，沿著胎體的弧度要順手，刮刀與胎體的角度，從開始到結束都需要一致；除了手勢，另外，好用的刮刀也是非常重要的，刮刀有塑膠刮刀、木刮刀、橡膠刮刀，塑膠刮刀較有韌性耐壓，所以很適合用來拌漆，也可用於平整的表面；木刮刀則偏軟但有彈性，不論在平面或立體的胎體，都很適合用來刮漆灰，而且木刮刀能研磨成胎體所適用的弧度，以利在立體的胎體上刮灰；橡膠刮刀較為柔軟，通常可使用在立體的胎體上刮漆灰，而且橡膠刮刀也是可以修整成需要的弧度及形狀。



4 貼布的方法

如果要製作籃胎漆器，視情況通常會在竹編的內側黏貼紗布，黏貼紗布的功能，是能將胎體牢牢抓住，使胎體不易變形，也可讓整個作品更為堅固，如果想將竹編作成可盛裝水的器皿，經過多層的貼布及刮漆灰，就可達到如此的效果。

黏貼紗布可用漆糊或漆灰，漆糊是用生漆及漿糊（或以糯米粉調製）攪拌而成，亦可用漆灰來黏貼紗布，但需注意漆灰要均勻且不宜太厚；貼布時也要注意黏貼的紗布或麻布，一定要拉整平貼，讓纖維均勻平鋪在胎體上，亦要使用刮刀將紗布壓實在胎體上，才不會浮起來。



5 關於研磨的部份

漆的表面需要經過研磨，才能平整光亮，而漆灰也是需要研磨的，除了在刮灰時，儘量讓漆灰平整，待漆灰乾後仍需以水砂紙研磨，研磨平整後再以生漆固胎，準備進行下一次刮灰或髹漆。

研磨用的水砂紙，從粗到細有400、600、800、1000、1200、1500、2000等號數，不論在漆面或漆灰上研磨，都需從粗號數的水砂紙漸漸研磨到細號數；在漆面上研磨需注意力道，若研磨過頭，會使前一道漆面或漆灰顯露出來，而在漆灰的研磨，同樣需要注意水砂紙的號數及研磨的力道，尤其刮在竹編胎體上的漆灰，研磨時更需要注意，若是過於用力且研磨過頭，會使竹篾表面受傷變薄，整體看起來，竹篾因過薄而顯得顏色不均，甚至破裂，這是非常重要的部分。

6 擦漆推光

在作品接近完成時，最後一個步驟便是擦漆推光，但以籃胎漆器作品來說，需分為兩種不同的材質表面。

其一為呈現竹編及漆灰的表面，在人間國寶李榮烈藝師的作品中，常見竹編編紋及漆灰的效果，這是因為李榮烈藝師擁有深厚的竹編技藝，所以有多樣的竹編器皿為胎，而漆是後續的塗裝，它能让竹編作品更為堅固耐用，但如果因為漆的塗裝而將竹編胎體蓋住，不見其編紋，是非常可惜的事，所以，李榮烈藝師便創作有別於日本的籃胎漆器，將竹編編紋及漆灰呈現出來；在這樣的質地，我們可用生漆多次擦拭，便能將其表面產生漆的光澤與厚度。

另一個質地，是我們常見漆的呈現，在籃胎漆器作品的表現中，亦有在竹編胎體的局部以漆糊或漆灰黏貼紗布後並加上漆灰，將表面研磨平整後，再髹塗色漆或製作一些常見的漆藝技法表現，在這樣的漆面，推光的方式就與在竹編表面推光有所不同，需以擦拭生漆，再以呂色粉研磨推光，並需重覆多次此步驟。

竹工藝籃胎漆器·製作工序



竹

刮青 → 粗剖 → 定寬 → 倒角 → 修厚簿 →
編織竹胎體



漆

生漆固胎 → 刮漆灰 ⇄ 貼布 ⇄ 研磨 →
生漆固胎 → 髹塗色漆 → 研磨 → 擦漆 →
推光

竹與漆的比重

竹工藝籃胎漆器這項傳統工藝，是竹與漆的結合，何者為多、何者為少，都會影響作品呈現出來的風格與美感。

在臺灣因為擁有豐富的竹材資源，所以竹編在臺灣的早期社會，就是一種生活中的必需品，大多數的人也都能自製簡單的竹製品，在當時對竹編的要求就是耐用好用即可；隨著時代的變遷，竹編製品已從生活必需品轉變為可以增加生活質感的器物，所以對它的要求除了實用，還要具有器物之美，在我們使用時亦能一邊欣賞，也因喜愛讓內心更為愉悅。

漆的加入，更可提昇器物的美感，雖然竹編器物有原本的質樸之美，但因為天然漆的塗裝，使竹編器物除了更堅固耐用，並且可以呈現更多不同的質感，如何同時表現竹與漆的美好，正是在創作籃胎漆器時所需要思考的地方。

以臺灣的竹工藝籃胎漆器而言，人間國寶李榮烈藝師，著重且強調的是竹編胎體的完整性，一個竹編胎體的優劣決定了最後完成品的大部份因素，天然漆的塗裝，是加分的技法，但若將重點過於放在漆的表現，而忽略了竹編胎體，最後的成品只能說是一件漆器，而不是一件屬於臺灣特色的竹工藝籃胎漆器。

所以在一件竹工藝籃胎漆器的作品中，可能會有部份是竹編紋的呈現，有些部份則是漆器質地的表現，在創作時除了要考慮作品整體的美感之外，還要考慮在使用上是否實用和耐用，才能製作出好看又好用的工藝品，這是李榮烈藝師在教學時，時常提到的重點。





實例操作示範

>> 茶罐製作影片

